

Buik Grande Dame vol met kunst

Door YVONNE KEUNEN

ROTTERDAM - Een bar in de vorm van een vis, fabels aan de muur, vluchten vogels en een verliefde Apollo.



De kunstuitingen in de Ritz Carlton-zaal. FOTO HARRY MOSCH

Het ss Rotterdam wordt niet alleen de Grande Dame genoemd vanwege haar sierlijke romp, ook het interieur is bijzonder vormgegeven. De buik van het duifgrijze stoomschip zit boordevol met kunst.

Ode aan De Rotterdam van filmmaker Paul Kramer volgt de bewerkelijke restauratie die de Rotterdam moet terugbrengen

in de originele pronkstaat.

De uit de pan rijzende kosten van 200 miljoen euro komen niet aan de orde, maar daarvoor is de tv-documentaire ook niet bedoeld. Die schetst vooral een beeld van het rijke verleden en de grote cultuurhistorische waarde van het ss Rotterdam.

De herstel van het stoomschip is dan ook meer dan het in orde maken van de stalen romp en het verwijderen van massa's spuitasbest. Herstel van de oude grandeur betekent ook restauratie van op maat gemaakte meubelen en bijzondere kunstwerken.

Dertig kunstenaars van naam maakten in 1959 werken voor het stoomschip, onder wie Gisèle van Waterschoot van der Gracht.

In haar atelier in Amsterdam heeft de inmiddels 96-jarige kunstenaar de originele ontwerpschetsen van haar vier modernistische gobelins nog ingelijst staan. En dat is maar goed ook. Want de wandkleden met liefdesverhalen uit de klassieke oudheid, die enkel met klittenband aan de wand waren bevestigd, werden in 2004 in Gibraltar uit de Clubroom van De Rotterdam gestolen.

"Een ramp," vindt de kunstenaar de diefstal. Als is ze er wel content mee dat met behulp van de computer en weefster Joke Haverkoorn van Rijsewijk vier kopieën konden worden gemaakt.

De 86-jarige Rotterdammer Ger van Iersel is een van de andere nog levende kunstenaars die werkte aan de Rotterdam. Hoewel Van Iersel vooral bekend is vanwege zijn glasbetonramen voor wederopbouwkerken, is zijn werk voor de luxe hutten in De Rotterdam heel anders van aard. "Ik kon maken wat ik wilde, werd niet belemmerd door opdrachtgevers," vertelt hij. Om uit te komen op vluchten vogels, ingelegd in glanzend hout, passend bij het centrale kunstthema natuur.

Of het nu gaat om wandschilderingen, mozaïektafeltjes, ingelegde dansvloeren, gobelins of wandplastieken, het is de kunst die De Rotterdam uniek maakt. Pas na erkenning van die cultuurhistorische waarde werd ook besloten het schip te behouden.

- *Ode aan De Rotterdam, zondag 16 november om 18.15 uur te zien bij de AVRO op Nederland 2.*

Autotrack

Banen

Kleintjesmarkt

Winkelplein

NIEUWS

Voorpagina

Binnenland

Sportwereld

Buitenland

Economie

Multimedia

Showbizz

Cultuur en media

Bizar

ADtv

DICHTBIJ

Rotterdam

Den Haag

Utrecht

Amsterdam

Groene Hart

Drechtsteden

Amersfoort

Rivierenland

LEZERSPLEIN

Uw foto's

Uw mening

Uw redactie

Commentaar

FUN

Strips

Toon

Babs en Beer

Poker

AD Dating

Profcoach

Schaatsmaster

Prijsvragen

Puzzels en Spellen

Horoscoop

EXTRA

Reiswereld

Autowereld

Wonen

Diagnose

Geld en Recht

Familie en Relaties

Filmwereld

Dier en Nieuws

Recepten

Afslankservice

MijnSportwereld.nl

Loperswereld

Familieberichten

SPECIALS