



eindverslag

Ode aan De Rotterdam

een documentaire
van

Paul Kramer

NGN
produkties
▶

© 2007-2008

Ode aan De Rotterdam

Een documentaire van Paul Kramer
2007-2008

Inhoud

- Verslag van het verloop van het project
- Vertoning en uitzending
- Kijkcijfers
- Pers en publiciteit
- Enkele reacties
- Credits
- Ondersteuning
- Accountantsverklaring
- Boekhoudkundig overzicht

- De film is op DVD bijgevoegd

Verslag van het verloop van het project

Het s.s. Rotterdam, als laatste en tevens grootste vlaggenschip ooit in Nederland gebouwd en meest prestigieuze schip in de rij van in Nederland gebouwde schepen, vormt een belangrijke afsluiting van de Nederlandse scheepvaartgeschiedenis. Met de terugkeer naar Rotterdam krijgt het zonder enige twijfel een prominente plek als Nederlands cultureel erfgoed en wellicht als 'varend' rijksmonument.

Het ontwerp van de schepen, gebouwd voor de Holland Amerika Lijn, was in handen van het architectenbureau Van Tienhoven. Dit bureau onderscheidde zich door aan het bureau verbonden kunstenaars nauw bij het ontwerp te betrekken en de kunst op organische wijze op te nemen in het gehele ontwerp. Meer dan 11 op de uitvoering van kunstgerichte bedrijven, 9 (interieur)architecten en 34 (vrije) kunstenaars waren betrokken bij de bouw van het s.s. Rotterdam.

Bij de restauratie van het stoomschip is de grootste zorg om met name de kunst en unieke binnenarchitectuur te behouden en straks alle aandacht te geven. Dat is waar dit schip zich, behalve met de enorme omvang, met name onderscheidt. Zelfs bij de toentertijd uit ijs gesneden sculpturen, die een prominente plaats hadden temidden van de rijkelijk uitgestalde banketten, kwam de aandacht voor de kunst tot uiting.

Dat het schip bij velen tot de verbeelding spreekt blijkt iedere keer weer; bij de grote publieke belangstelling wanneer in het verleden het schip, dat al geruime tijd niet meer onder Nederlandse vlag voer, in de Rotterdamse haven aanmeerde. Maar ook in de contacten die wij hadden bij de productie van de film, waarbij persoonlijke herinneringen naar boven kwamen over (emigratie)reizen naar Amerika op het s.s. Rotterdam.

De betekenis die het s.s. Rotterdam voor velen heeft is enorm. Het schip zelf, maar ook alle herinneringen en beelden, zijn blijvende iconen geworden.

Hoewel in de documentaire de kunst op het schip als invalshoek werd gekozen, lag het nooit in de bedoeling deze in de film te ontdoen van de context waarmee het onlosmakelijk verbonden is. Het schip zelf, in haar totaliteit, is Kunst.

De omstandigheden waarin de film tot stand kwam, laverend tussen asbestsanering, politiek geharrewar en vooruitschuivende deadlines, bleken, behalve kenmerkend voor de wijze waarop de 'Grande Dame' haar laatste dagen in zou gaan, voor de film een groot voordeel. Zo 'en passant' als passagiers op het schip de kunst hebben ervaren, hetgeen bijdroeg tot de 'icoonvorming' en het verwerven van een prominente plek in het collectief geheugen, zo onvermijdelijk 'en passant' werd de kunst in beeld gebracht.

De film gaat vooral over het gevoel dat dit schip bij eenieder die het van dichtbij kende heeft achtergelaten en oproept voor degene die er alsnog mee kennismaakt.

Het niet zonder problemen verlopende restauratieproces leverde uiteindelijk voor de productie wel een enorme vertraging op.

Vertoning en uitzending

- **Première:**
Burgerzaal Stadhuis Rotterdam
Inleiding door burgemeester Ivo Opstelten
AVRO Close Up:
 - . Uitzending 16 november 2008 Nederland 2
 - . Herhaling 21 november 2008 Nederland 2
 - . Uitzending gemist
 - . On-line vertoning AVRO site
- Infocenter De Rotterdam B.V.:
permanente vertoning
- Nederlands Filmfestival Utrecht:
vertoning september 2009
- Wordt t.z.t opgenomen in de permanente expositie op het schip

Kijkcijfers

Uitzending 16 november (bron: Stichting KijkOnderzoek)
184.000 kijkers

Herhaling 21 november (bron: Stichting KijkOnderzoek)
138.000 kijkers

Uitzending Gemist (bron: Uitzending Gemist t/m 31-03-2009)
9075 keer bekeken
waardering
4.7 op een schaal van 5 (114 keer gestemd)

Pers en publiciteit

Omroepgidsen

- KRO Magazine
- Veronica
- Televizier
- VARA gids
- TV Film
- Mikrogids
- Tros kompas
- AVRO bode

Dagbladen

- Algemeen Dagblad
- Volkskrant
- Leeuwarder Courant
- AD Rotterdams dagblad
- Trouw

Overige publicaties

- Voor een breder beeld; AVRO's kunst- en cultuur magazine
- AVRO Kunst & Klassiek

Credits

Regie: Paul Kramer
Scenario en redactie: Sandra van Berkum
Research: Karin van Coeverden
Camera: Martijn Tervoort,
Karl Hendrixcks (luchtopnamen)
Geluid: Casper Heer
Frank van Geelen
Montage: Berenike Rozgonyi
Tekst: Paul Mertz
Uitvoerende productie: Djoemila Viegen
Ellen Jullianus
Postproductie: Cinemeta Digital B.V.
Audiomixage: Giel van Geloven
Vertaling: Peter Bosma
Eindredactie (AVRO): Marijke Huijbregts
Producent: Flip Nagler

Documentaire
52 minuten
Opnamemateriaal: XDCAM / DVCAM
Screening: DIGIBeta / DVD
Copyrights © NGN produkties / AVRO, 2008

Ondersteuning

De documentaire werd financieel ondersteund door:

- Gemeente Rotterdam
- Mondriaan stichting
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- VSBfonds
- Rederij De Rotterdam B.V.



NGN produkties
Korsjespoortsteeg 16 - 18
1015AR Amsterdam
t: +31 20 638 2633
f: +31 20 638 9199
e: ngn@wxs.nl
www.ngnprodukties.nl