

Met de kont naar de zee

Er is een bar in de vorm van een vis. De wanden van de eetzaal voor de eerste klassepassagiers zijn versierd met porseleinen mozaïeken, die de Odyssee van Homerus verbeelden. Op de wanden van de eetzaal voor de wat volksere toeristenklasse staan afbeeldingen uit de Fabels van Jean de la Fontaine. Haar boeg wordt 'heel elegant' en 'prachtig' genoemd.

In de documentaire 'Ode aan de Rotterdam', die vanavond wordt uitgezonden, wordt uitbundig de lof gezongen van de SS Rotterdam. De klassieke oceanstomer van de Holland-Amerika Lijn, die in 1959 in de vaart werd genomen, keerde afgelopen zomer terug in haar thuishaven aan de Maas na talloze omzwervingen over de wereldzeeën.

Aanvankelijk voer zij tussen Rotterdam en New York met aan boord vooral emigranten, totdat het snellere vliegverkeer de oversteek van de oceaan per schip verdrong. Lange tijd deed de SS Rotterdam daarna nog dienst als luxe cruiseschip, maar toen leek de dood van deze 'laatste der Mohikanen die nog op de oceaan voer' nabij.

Totdat in 2005 de woningcorporatie Woonbron het majestieus-gevaarte van 228 meter lang en 28 meter breed opkocht om er een hotel, theater, museum, conferentiecentrum en opleidingsinstituut op te vestigen. Varen is voorbij voor de SS Rotterdam en daarom is de boeg ook niet meer, zoals vroeger gebruikelijk, naar zee gericht; „Het



„Een schip dat je omarmt.” De oceanstomer SS Rotterdam was een feest van luxe.

Foto GPD

schip rust nu uit met de kont naar zee.”

In de documentaire wordt met geen woord gerept over de

recente ophef over de kostenoverschrijding bij de restauratie van de SS Rotterdam. Aanvankelijk zou die €6 miljoen bedra-

gen, inmiddels is sprake van bijna €200 miljoen. Eén van de redenen is dat het schip, dat op werven in Polen en Duitsland onder handen is genomen, veel meer asbest bevatte dan aanvankelijk was aangenomen. De film zoemt vooral in op de fraaie decoraties aan boord, het speciaal voor het schip ontworpen meubilair en op het onschuldige vertier van de passagiers uit de eerste jaren, met vertederende opnamen aan het zwembad op het achterdek.

„Het was een feest om aan boord te komen”, herinnert Adrienne Maes zich, het topmodel van fotograaf Harry Mosch, dat met veertien andere welgevormde vrouwen officiële foto's van het in- en exterieur van het schip moest opfleuren. „Het schip omarmde je als het ware. Het was voor mij een eldorado.” En bij het captain's dinner was het helemaal een uitgelaten boel. „Dan werden de diademen te voorschijn gehaald.”

De SS Rotterdam is op 4 augustus dit jaar feestelijk in Rotterdam binnengehaald, met duizenden mensen langs de kades, met pleziervaartuigjes en spuitende blusboten: „Hier hebben we het voor gedaan. Deze binnenkomst. Eindelijk thuis!” Bij zoveel enthousiasme onder de Rotterdammers en scheepsliefhebbers - „het schip woont in de harten van velen” - moet je misschien niet zeuren over een miljoentje meer of minder. (GPD)

Nederland 1, 18.15 uur.